

## Communiqué de presse

# Dominique Goblet

## Bas-fonds

### 2.3.2024 — 26.5.2024



© Dominique Goblet, «Les deux cercles», 2023

La communication dans le cadre familial, la recherche d'un ou une partenaire sur les sites de rencontre en ligne, le conditionnement des rôles de genre par la société ou le vieillissement sont autant de thèmes que Dominique Goblet explore avec un langage visuel subtil et singulier. Née en 1967 à Bruxelles, la dessinatrice figure parmi les artistes de bande dessinée les plus renommés et les plus couronnés de succès de la Nouvelle Bande-Dessinée franco-belge. Par son regard explorateur, voire disséquant, et son ouverture d'esprit composant avec le dessin et les possibilités graphiques de la bande dessinée, elle a contribué à élargir les horizons de l'art de la bande dessinée.

**Le Cartoonmuseum de Bâle présente sa première grande exposition rétrospective avec des dessins délicats à l'encre de Chine, des travaux à la gouache, des objets en céramique ainsi que des extraits de son nouvel album « Ostende ».**

Les romans graphiques subtils et pleins de nuances de Dominique Goblet jettent un regard profond sur l'âme des gens ainsi que sur leur situation sociale et leur environnement sociétal. L'artiste s'est forgé une réputation internationale avec son histoire autobiographique multidimensionnelle, élaborée sur une période de douze ans, «Faire semblant c'est mentir» (2007), qui place la relation avec son père alcoolique et sa mère au centre de l'histoire. Le style graphique singulier et saisissant de Dominique Goblet consiste en un savant assemblage de dessins à la fois fragiles et puissants, complétés ou superposés par des peintures abstraites. Cette combinaison de différents styles graphiques, ainsi que la forme narrative libre et associative du récit, ont été développées par Dominique Goblet depuis ses premières histoires.

### **Journal intime**

Pour traquer les bas-fonds de l'âme humaine, terme qui a donné son nom à l'exposition, l'artiste part en quête de traces. Dans des carnets de croquis, elle consigne ses observations et prend note d'entretiens. Ces carnets peuvent être considérés comme un terrain de recherche et d'expérimentation. Les dessins intimes qu'elle y rassemble seront présentés dans l'exposition. Il s'agit souvent d'étapes intermédiaires qui révèlent la complexité de son travail et le soin qu'elle apporte à repérer des moments subtils, des observations de contacts sociaux et à les transformer en histoires.

### **La collaboration, un concept de travail**

Afin de diversifier les perspectives de ses récits et de se concentrer sur le processus créatif, Dominique Goblet collabore avec d'autres artistes. Pour le roman graphique «L'Amour dominical» (2019), elle a collaboré avec l'artiste belge d'art brut Dominique Théate, et auparavant, pour «Plus si entente...» (2014), avec le dessinateur et auteur berlinois Kai Pfeiffer. Pendant plus de six ans, le créateur de BD berlinois et Dominique Goblet ont échangé et dessiné ensemble une histoire sur une mère célibataire qui se perd, à la recherche d'un partenaire, dans la jungle des rencontres en ligne. L'album

comprend également une installation que les deux artistes ont décidé de recréer à Bâle.

Avec sa fille, âgée de sept ans au début du projet, elle élabore une série de portraits réciproques qu'elle condense, dix ans plus tard, dans un album autobiographique émouvant intitulé «Chronographie» (2010).

### **Le paysage, une métaphore**

Dans les livres de Dominique Goblet, les paysages, les forêts opulentes et la mer sont à la fois un décor mystérieux et un symbole. Le dernier livre de l'artiste, «Ostende» (2021), aborde des questions traitant de la notion de réalité et de temps dans des images sensibles et poétiques. Le calme pittoresque d'Ostende, une ville peu spectaculaire et paisible, est perturbé par des événements inattendus. Une vision parmi d'autres: Irène, âgée de soixante ans, se met à nu et se confronte au changement incessant des habitudes, des marées et des conditions météorologiques en révélant sa nostalgie, son désir de changement et sa fantaisie. Les formes géométriques et abstraites qui parsèment ce récit viennent bousculer nos habitudes narratives et visuelles, invitant de nouveaux regards sur les situations, les personnes et les paysages.

L'exposition au Cartoonmuseum de Bâle présente des dessins originaux, des gouaches, des paysages, des portraits ainsi que des installations côtoyées par des céramiques, et nous invite à découvrir le vaste univers graphique de l'artiste, récompensée par le Grand Prix Töpffer en 2020.

### **Texte bref**

Plonger dans les mondes visuels pleins de richesse de Dominique Goblet, c'est puiser au tréfond de la vie. Le Cartoonmuseum de Bâle présente la première grande exposition rétrospective de la dessinatrice de BD et artiste plasticienne Dominique Goblet, née en 1967 à Bruxelles, qui compte au nombre des plus important-e-s dessinateurs-rices et innovateurs-rices franco-belges de la BD contemporaine. Les romans graphiques subtils et nuancés de Dominique Goblet plongent au plus profond de l'âme de ses personnages, de leur situation sociale et de leur environnement sociétal. L'artiste s'est fait connaître sur le plan international grâce à son récit autobiographique et pluridimensionnel «Faire semblant c'est mentir» (2007),

élaboré sur une période de douze ans, qui met en scène sa relation avec son père alcoolique et sa mère.

Dominique Goblet combine un style graphique singulier et saisissant à des lignes à la fois fragiles et fortes, complétées ou recouvertes par des peintures abstraites, et une narration libre, par association. Afin de diversifier les perspectives, elle collabore en outre avec d'autres artistes, comme pour «Plus si entente» (2014) avec le dessinateur et auteur berlinois Kai Pfeiffer et pour le roman graphique «L'Amour dominical» (2019) avec l'artiste belge d'art brut Dominique Théate.

Dans sa dernière publication «Ostende» (2021), l'artiste s'interroge sur la réalité et le temps qui passe dans des images poignantes et poétiques. L'exposition au Cartoonmuseum de Bâle présentera des dessins originaux et des peintures, du paysage au portrait, complétées par des céramiques, et nous invitera à découvrir le vaste univers graphique de l'artiste récompensée par le Prix Toepffer en 2020.

## Biographie

Née en 1967 à Bruxelles, Dominique Goblet est un des grands noms de la nouvelle génération d'auteurs belges francophones. Ancienne étudiante en illustration à l'Institut Saint-Luc (Bruxelles), elle a participé entre 1991 et 1995 à la création du groupe Frigoproduction (qui deviendra Fréon-Frémok) et a découvert la bande dessinée en réalisant de nombreuses histoires courtes publiées dans différents magazines.

Son premier livre, «Portraits crachés», paru chez Fréon, rassemblait ses premiers récits et dessins réalisés pour des magazines qui incarnaient le renouveau de la bande dessinée des années 1990. Son premier long récit, «Souvenir d'une journée parfaite», est édité en 2001 chez Frémok (FRMK). En 2008 paraît «Faire semblant c'est mentir» (L'Association), un récit retraçant son enfance et sa relation avec ses parents, qui est sélectionné pour le concours d'Angoulême. La même année, elle est récompensée par le Prix International de la Ville de Genève. En 2010, elle achève l'album «Chronographie» (L'Association) qui rassemble des portraits d'elle et de sa fille réalisés depuis 2002. Son œuvre est complété par «Plus si entente» (FRMK et Actes Sud BD), une collaboration avec le dessinateur de BD Kai

Pfeiffer, et par «L'amour dominical» (FRMK), une coopération avec l'artiste d'art brut Dominique Théate.

Également artiste plasticienne, Dominique Goblet expose régulièrement des peintures et des sculptures en Belgique et à l'étranger. Ses techniques mixtes et ses multiples influences sont à l'origine de son exceptionnelle signature graphique.

Preuve de la reconnaissance internationale de l'auteure et illustratrice belge, Dominique Goblet a été nommée présidente du jury du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2019. Avant d'être récompensée par le Prix Atomium de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Dominique Goblet a été honorée en novembre 2019 par le Grand Prix Töpffer 2020, un prix décerné par le Canton et la Ville de Genève qui récompense chaque année un-e artiste international-e pour l'ensemble de sa création artistique.

## Bibliographie

### Publications (sélection, albums exposés)

Portraits crachés, Fréon, coll. «Amphigouri», 1997

«Souvenir d'une journée parfaite», Frémok, 2002

«Faire semblant c'est mentir», L'Association, 2007

«Chronographie», L'Association, 2010

Avec des dessins de: Nikita Fossoul

«Les Hommes-Loups», Frémok, 2010

«Plus si entente», Frémok/Actes Sud, 2014

Dessin et scénario: Dominique Goblet et Kai Pfeiffer

«L'Amour dominical», Frémok, 2019

Dessin et scénario: Dominique Goblet et Dominique Théate

«Ostende», Bruxelles, Frémok, 2021

«Ostende carnet», Frémok, 2022

## Informations sur l'exposition

### Durée de l'exposition

2.3.2024–26.5.2024

### Inauguration de l'exposition «Dominique Goblet. Bas-fond»

Vendredi, 1.3.2024, 18.30h

With: Sharon Weinblum, Déléguée générale Wallonie-Bruxelles, Geneva; Dominique Goblet, artist and illustrator, Brussels; Anna Sailer, Director Musée Tomi Ungerer, Strassburg; and Anette Gehrig, Director and Curator Cartoonmuseum Basel

Music: Ana Brankovic, Basel

Vous et vos amis êtes cordialement invités.

### Heures d'ouverture

Mardi à dimanche: 11–17 heures

### Commissaire d'exposition

Anette Gehrig, Bâle

### Publicité

Lisa Grenzebach

### Merci pour le soutien

Christoph Merian Stiftung

Eugen und Margrit Stucki-Liechti Stiftung

IBSA Foundation

Wallonie-Bruxelles

### Partenaires

Tweaklab

Stuedler Press

Steck Tapeten

DQ Solutions

## Médiation

### Guided tours

#### Sunday guided tours

Sunday, 24.3., 28.4., 5.5. und 12.5.2024, 2pm

#### Curator Guided Tour

Friday, 8.3.2024, 12.30pm → International Women's Day

#### Sunday, 26.5.2024, 2pm

Sunday Guided Tour in French

#### Sunday, 14.4.2024, 2pm

Within Dominique Goblet's sophisticated oeuvre, which comprises gouaches and drawings, as well as installations specially created for the exhibition in Basel, one of the major linchpins in terms of content consists of power constellations in family and society. Our guided tours shed light on this and other fascinating aspects of the artist's work.

### Meet the artist – Live performance

#### Plus si entente

Saturday, 2.3.2024, 6pm

Dominique Goblet's graphic novels tell of everyday life and interpersonal relationships. In order to fulfil her ambition of being able to visually depict the depth, complexity and multiple perspectives of thoughts and feelings, this artist likes to work collaboratively. The graphic novel 'Bei Gefallen auch mehr ...' (en.: 'There's More if You Like it ...') is a collaboration with Berlin-based comics artist Kai Pfeiffer. It tells the story of a single mum looking for love by means of online dating, whereby she lives in an in-between world: Dream and reality have become one. Dominique Goblet and Kai Pfeiffer present their graphic novel in a performance.

### Wednesday morning talk

#### Behind the Glow

Wednesday, 24.4.2024, 10am–12pm

In her comics, Dominique Goblet works with crude drawings, reminiscent of art brut, which challenge the reader's imagination. The subconscious, the suppressed, the imagined and the dreamt all play a major role in her stories. Curator Anette Gehrig and Dr. Serge Brand, University Basel are discussing the importance of imagination, the subconscious and dreams in art – and the extent to which they enable a broader perception of reality.

## Workshops

### **The body as a landscape**

Friday, 22.3. and 12.4.2024, 6–8pm

Dominique Goblet's work often revolves around the position of women in society, as well as the female body – as a place in which experiences are inscribed and which is constantly changing. Life drawing directs attention towards the body and takes it as it is.

Workshop with Uwe Walther, lecturer in artistic practice, FHNW. For adults, with model.

## Cartoon Sunday

### **Fibbing or lying?**

Sunday, 17.3. and 21.4.2024, 2–4pm

Not every drawing tells the truth. Not every truth can be drawn. Dominique Goblet and her pencil take workshop participants, young and old, on a surprising journey between truth and fantasy, between fibs and outright lies. Can you come up with a picture that conveys something nobody knows about you?

Ages: 8 and above, with afternoon snack

## Abroad! – Das Cartoonmuseum Basel auf dem Dreispitz

### **Comics in war: The Ukrainian comic magazine INKER**

Wednesday, 10.4.2024, 7pm, Atelier Mondial (Salon), Freilager-Platz 9, Münchenstein

In Ukraine, there has been a marked upturn in the production of comics since 2022: These combine the search for artistic expression in an extreme situation with journalistic documentary concerns and often serve as a platform for societal self-understanding, as well as for communication beyond the country's borders.

This exhibition, organised in cooperation with the University of Basel, Atelier Mondial and the FHNW Academy of Art and Design, is accompanied by artist talks and workshops.

**Pour de plus amples informations sur nos manifestations:**

[www.cartoonmuseum.ch](http://www.cartoonmuseum.ch)



## **Cartoonmuseum Basel**

### **Historique de la maison**

- Organisation: Le Cartoonmuseum Basel est une fondation dépendante administrée par la Fondation Christoph Merian de Bâle.
- Année de fondation: 1979 comme «Stiftung Karikatur & Cartoon Museum Basel» (Fondation Musée de la caricature et du cartoon Bâle). Le lieu de présentation du fonds était d'abord au 9, St. Alban-Vorstadt.
- Donateur: Le mécène bâlois Dieter Burckhardt (1914–1991)
- 1991: Acquisition de l'immeuble St. Alban-Vorstadt 28 par la «Stiftung Karikatur & Cartoon Museum Basel»
- 1996: Inauguration du musée dans les locaux actuels

### **Collection**

- 10'000 œuvres originales
- 2'000 œuvres confiées en prêt
- env. 700 artistes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles en provenance d'env. 40 pays

### **Architecture**

- Surface totale: Env. 350 m<sup>2</sup>
- Surface d'exposition: Env. 300 m<sup>2</sup>
- Bâtiment ancien: Immeuble de style gothique tardif (première mention en 1483)
- Nouveau bâtiment: Conçu par le bureau d'architecture bâlois Herzog & de Meuron

### **Conseil de fondation du Cartoonmuseum Basel**

- Angela Heimberg (Directrice Comix Shop Basel)
- Nadja Roch (Directrice Bibliothèque municipale de Lausanne)
- Jacqueline Holzer (Directrice Hochschule Luzern – Design & Kunst)
- Thierry Groensteen (Historien et expert de la bande dessinée)
- Thomas Ragon (Editeur Seuil, Paris)
- Anna Sommer (Dessinatrice de la BD)

**Équipe du Cartoonmuseum Basel**

- Directrice/Conservatrice: Anette Gehrig
- Administration/Organisation/Communication: Lisa Grenzebach
- Boutique/Réception: Christine Haas
- Stagiaire: Susan Müller